

THE JOKERS en association avec LE PACTE présentent



LOST RIVER

Un film de
RYAN GOSLING

AVEC
CHRISTINA HENDRICKS, SAOIRSE RONAN, IAIN DE CAESTECKER, MATT SMITH
REDA KATEB, BARBARA STEELE, EVA MENDES & BEN MENDELSOHN

DISTRIBUTION
THE JOKERS FILMS
19, rue de Liège - 75009 Paris
www.thejokersfilms.com
en association avec
LE PACTE
5, rue Darcet - 75017 Paris
tél. : 01 44 69 59 59
www.le-pacte.com

Le Pacte

1h35 / Etats-Unis / 2.40 / 5.1 / COULEUR

SORTIE NATIONALE : 8 AVRIL 2015

Photos et matériel presse téléchargeables sur **www.lostriver-lefilm.com**

RELATIONS PRESSE
LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA
Céline Petit & Anne-Sophie Trintignac
40, rue Anatole France - 92594 Levallois-Perret cedex
tél. : 01 41 34 23 50 / 22 01
cpetit@lepublicsystemecinema.fr
astrintignac@lepublicsystemecinema.fr
www.lepublicsystemecinema.fr



L'HISTOIRE

Dans une ville qui se meurt, Billy, mère célibataire de deux enfants, est entraînée peu à peu dans les bas-fonds d'un monde sombre et macabre, pendant que Bones, son fils aîné, découvre une route secrète menant à une ville engloutie. Billy et Bones devront affronter bien des obstacles pour que leur famille s'en sorte.



NOTE DU RÉALISATEUR

À plus d'un titre, ce film est le cadeau que m'ont fait les réalisateurs avec lesquels j'ai eu la chance de travailler ces dernières années. En tant qu'acteur, je suis passé des films ancrés dans le réel de Derek Cianfrance à l'imaginaire de Nicolas Winding Refn. Je pense que j'ai oscillé entre ces deux extrêmes parce que ma propre sensibilité de réalisateur se situe quelque part entre les deux.

À l'occasion d'un tournage, j'ai découvert Détroit, une ville qui vit aujourd'hui à la frontière de ces deux réalités. Même si je n'y ai passé que quelques jours, cette ville m'a profondément marqué. Elle était au bord de la faillite. Il y avait là des quartiers désertés s'étendant sur une soixantaine de kilomètres et, dans quelques recoins de ces quartiers, des parents qui essayaient d'élever leurs enfants à deux pas de maisons incendiées ou démolies. Détroit est pourtant le berceau de la Ford T, de la Motown et de la classe moyenne américaine. À une certaine époque, c'était même la carte postale du rêve américain, mais aujourd'hui, pour les familles de ces quartiers, le rêve s'est transformé en cauchemar. Mais il y a encore beaucoup d'espoir là-bas. Il y a une conscience collective formidable à Détroit, elle mériterait qu'on s'en inspire. Ce qu'elle a été et ce qu'elle sera à nouveau un jour, demeure toujours vivace aujourd'hui. Je savais qu'il fallait que je fasse quelque chose là-bas.

J'y suis retourné plusieurs fois l'année suivante, pour essayer de conserver une trace de ces quartiers avant qu'ils ne soient rasés ou détruits. J'ai commencé à inventer une histoire qui ne se déroulerait pas à Détroit mais à Lost River, une ville fictive au passé imaginaire. Des fragments de l'histoire me sont peu à peu apparus : une famille qui perd sa maison, un mystérieux secret dissimulé sous la surface... J'ai puisé dans les films fantastiques populaires des années 80 avec lesquels j'ai grandi, et j'ai passé ces références au prisme de la sensibilité que j'ai acquise depuis en matière de cinéma. Partant de là, l'histoire de ***LOST RIVER*** *a commencé à se dessiner sous la forme d'un sombre conte de fées, avec la ville dans le rôle de la demoiselle en détresse, et des personnages semblables aux morceaux d'un rêve brisé, qui essayent de se reconstruire.*



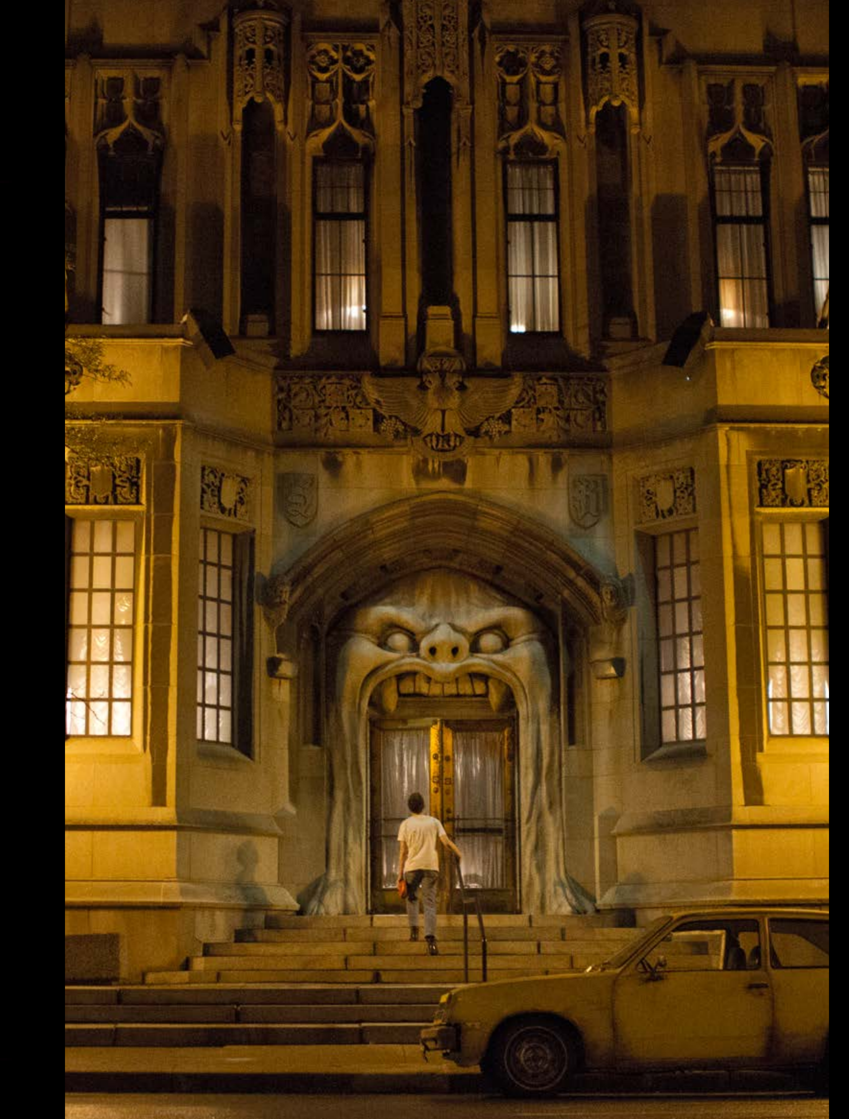
À PROPOS DU FILM

L'idée de **LOST RIVER** trottait dans la tête de Ryan Gosling depuis sa plus tendre enfance. Le réalisateur explique : « *Cette histoire de ville engloutie est similaire à celle de la ville où j'ai grandi. Un jour, alors que je me promenais dans les bois lorsque j'étais petit, je suis tombé sur une route qui plongeait droit dans le fleuve. J'en ai parlé à ma mère et elle m'a dit qu'il y avait une ville au fond de l'eau. La ville où j'ai grandi était sur le tracé de la voie maritime du Saint-Laurent. Des promoteurs ont aménagé un canal permettant à de gros bateaux de naviguer de l'Atlantique jusqu'aux grands lacs, en inondant plusieurs villes et villages sur leur chemin. Encore aujourd'hui, l'idée que j'ai pu me baigner dans une rivière au-dessus d'une ville engloutie continue de me mettre mal à l'aise.* »

Christina Hendricks (MAD MEN, DRIVE), qui incarne Billy dans le film, a été séduite par l'originalité du scénario. « *Ryan a écrit un scénario qui m'a tout de suite semblé très différent de tout ce que j'avais pu lire auparavant. Je pense que les gens savent déjà à quel point il est lui-même un artiste unique et singulier. Ce n'est guère surprenant qu'il ait pu écrire un scénario aussi atypique.* »
Ce qui a surtout frappé le producteur Marc Platt à la lecture du scénario, c'est le caractère prenant de « *ce récit merveilleux sur la survie et la famille.* » Platt explique : « *En tant qu'acteur, Ryan Gosling est déjà un conteur hors pair. Lorsqu'il crée un personnage pour les besoins d'un film, il raconte une histoire dans l'histoire.* »

Pour réunir un tel casting, Ryan Gosling a choisi de faire appel à des personnes qu'il connaissait déjà, afin de pouvoir se mettre immédiatement au travail. « *J'ai choisi la crème de tous ceux avec qui j'ai pu travailler. J'ai réuni la meilleure équipe de production, et j'avais déjà eu une très bonne expérience en côtoyant Marc Platt et Adam Siegel sur DRIVE. J'avais également déjà joué avec beaucoup d'entre eux, nous avions déjà fait un petit bout de chemin ensemble* », explique-t-il.

Après avoir travaillé avec Christina Hendricks sur le tournage de DRIVE, Ryan Gosling avait hâte de la retrouver sur un autre projet. « *J'étais très impressionné par le degré de détails et de pathos qu'elle avait réussi à insuffler à son personnage dans DRIVE. Même si elle n'était présente que dans quelques scènes, je l'ai vue apporter un vécu et une authenticité qui n'étaient pas présents dans le scénario.* »



Le fils de Billy, Bones, est incarné par le jeune acteur écossais Iain De Caestecker. Une histoire d'amour touchante et subtile naît entre Bones et Rat, qui vit dans la maison d'en face, interprétée par l'actrice nommée aux Oscars, Saoirse Ronan.

Rat est un havre de paix, belle et paisible, face à cette ville à l'agonie et à la situation désespérée dans laquelle Bones se trouve. Elle s'occupe de sa grand-mère, interprétée par Barbara Steele. Ensemble, ils se rappellent qu'ils ne sont pas seuls dans cet environnement hostile.

Matt Smith incarne Bully, un véritable prédateur qui arpente les rues de Lost River pour trouver quelque chose à se mettre sous la dent. Bully s'est déjà emparé de tout ce qui restait dans la ville, et dès qu'il pourra mettre la main sur Bones, il fera tout son possible pour le détruire, lui et ceux qui lui sont chers.

Cette distribution ne serait pas complète sans Eva Mendes, vedette d'un spectacle macabre librement inspiré du théâtre du Grand-Guignol, et Ben Mendelsohn, qui incarne le mystérieux Dave.

UN PREMIER FILM

« J'ai voulu réaliser ce long métrage parce que c'est un film que j'avais envie de voir. Comme beaucoup d'enfants qui ont grandi dans les années 1980, j'ai d'abord abordé le cinéma à travers des films grand public. J'étais enthousiaste à l'idée de tourner ce genre d'histoire, mais avec le langage de cinéaste que j'ai acquis depuis. »

« *Ryan a été formidable* », se souvient Christina Hendricks. « *C'est son premier film, et nous avons eu quelques déconvenues : un jour, des pluies torrentielles, un autre, une caméra qui nous lâche... Dans ces cas-là, il prend les choses comme elles viennent et trouve immédiatement une solution créative pour surmonter les obstacles. Qui plus est, étant lui-même acteur, il donne des indications très utiles sur les personnages, et il sait comment parler aux comédiens. Je pense que tout le monde respecte vraiment sa vision, sa fantaisie, son entrain et sa créativité.* »
Tous les acteurs du film s'accordent à dire que l'expérience de Ryan Gosling en tant qu'acteur a beaucoup contribué à créer une atmosphère sereine et un rapport de collaboration sur le plateau. « *Il est très à l'écoute, il perçoit toujours ce que les autres ressentent et il connaît notre état d'esprit* », précise Saoirse Ronan.

« *Il est bienveillant, très minutieux et il aborde les choses sous un angle original, ce qui me plaît beaucoup. De surcroît, il est calme, concis, et sa vision est personnelle et bien définie, ce qui ne l'empêche pas de laisser les autres apporter leur propre contribution* », s'enthousiasme Matt Smith.
Ryan Gosling n'a toutefois jamais été tenté de jouer lui-même dans le film : « *Cela n'aurait pas été très responsable de ma part, car le film est assez ambitieux. Il y a des tas d'acteurs qui deviennent réalisateurs, cela donne l'impression que c'est facile, mais il n'en est rien. J'avais déjà fort à faire en réalisant le film, je me suis dit qu'il valait mieux me concentrer là-dessus.* »



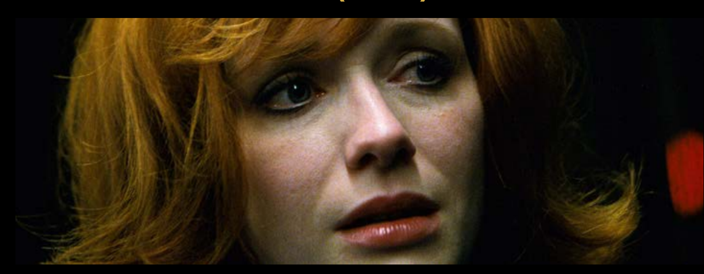
DÉTROIT POUR INCARNER LOST RIVER



La ville de Détroit est utilisée comme toile de fond pour la ville imaginaire de Lost River, et elle joue un rôle majeur dans le film. Ryan Gosling savait qu'aucune autre cité n'aurait pu exprimer aussi bien la désolation et la beauté irréelle de Lost River. « *Certains films qui ont restitué l'atmosphère des années 50, comme THE OUTSIDERS ou AMERICAN GRAFFITI, même s'ils ne se déroulent pas à Détroit, ont très certainement été influencés par ce qui s'y passait. Le film montre donc comment le rêve américain s'est transformé en cauchemar, tout au moins pour les gens qui vivent là-bas* », explique le réalisateur.
Ryan Gosling a aussi pensé que filmer à Détroit permettrait aux acteurs d'ancrer leur interprétation dans la réalité. « *Tourner à Détroit, laisser les acteurs se balader dans cette cité en ruines confère au film une authenticité qu'il n'aurait peut-être pas eu autrement* », explique le réalisateur. « *L'environnement fait tout. Lorsque nous étions en repérage et pendant le tournage, nous avons rencontré des habitants de ces quartiers, et ils font maintenant partie intégrante des scènes que nous avons tournées et de la trame de l'univers que nous avons créé. En réalité, il y a encore beaucoup d'espoir à Détroit. C'est pourquoi c'est le seul endroit où nous aurions pu tourner ce film. C'est une ville qui suscite créativité et inspiration, et j'espère que d'autres productions viendront tirer profit des talents et des opportunités dont elle regorge.* » Christina Hendricks confirme : « *Détroit a été fantastique pour le tournage des scènes en extérieur. C'est une ville pleine de textures différentes, où une surprise surgit à chaque coin de rue, comme par magie.* » Saoirse Ronan ajoute : « *C'est une ville pleine de personnages hauts en couleur, et leur implication a eu un véritable impact sur le film, en lui insufflant une grande part de réalisme. C'est une ville également très pittoresque.* »

LA DISTRIBUTION

CHRISTINA HENDRICKS (BILLY)



Christina Hendricks est surtout célèbre pour son interprétation de Joan Holloway dans **MAD MEN**, la série TV encensée par la critique. Le rôle de Joan lui a valu quatre nominations à l'Emmy Award de la Meilleure Actrice dans un second rôle dans une série dramatique. **MAD MEN** a remporté l'Emmy Award de la Meilleure Série dramatique en 2008, 2009, 2010 et 2011, ainsi que le Golden Globe de la Meilleure Série dramatique en 2009, et le Screen Actors Guild Award de la Meilleure Distribution dans une série dramatique en 2009 et 2010. Christina Hendricks a aussi remporté à deux reprises le Critics' Choice Television Award de la Meilleure Actrice dans un second rôle dans une série dramatique pour le rôle de Joan. La fin de la septième et dernière saison de **MAD MEN** sera diffusée en 2015.

En 2011, Christina Hendricks connaît la consécration sur les planches dans la comédie musicale COMPANY de Stephen Sondheim, accompagnée par un orchestre philharmonique, au Lincoln Center de New York. Au cinéma, on a pu la voir dans **DRIVE** de Nicolas Winding Refn et plus récemment aux côtés du regretté Philip Seymour Hoffman dans **GOD'S POCKET** de John Slattery. On la verra prochainement dans le thriller de Gilles Paquet-Brenner **DARK PLACES**, avec Chloe Moretz et Charlize Theron, puis dans **A BOOK OF COMMON PRAYER**, tiré du roman éponyme écrit par Joan Didion en 1977.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2014	**A BOOK OF COMMON PRAYER** de Campbell Scott
	DARK PLACES de Gilles Paquet-Brenner
	LOST RIVER de Ryan Gosling
2013	**GOD'S POCKET** de John Slattery
	STRUCK de Brian Dannelly
2012	**GINGER & ROSA** de Sally Potter
	DETACHMENT de Tony Kaye
2011	**MAIS COMMENT FONT LES FEMMES ?** de Douglas McGrath
	DRIVE de Nicolas Winding Refn
2010	**LEONIE** de Hisaki Matsui
	BÉBÉ MODE D'EMPLOI de Greg Berlanti
2007	**LA CUCINA** d'Allison R. Hebble & Zed Starkovich
	SOUTH OF PICO d'Ernst Gossner

IAIN DE CAESTECKER (BONES)



L'écossais Iain De Caestecker commence à jouer la comédie dès l'âge de neuf ans au sein du Scottish Youth Theatre, avant d'étudier l'art dramatique au Langside College de Glasgow. Il interprète son premier rôle au cinéma dans **LE PETIT VAMPIRE** en 2000. Depuis, il ne cesse d'enchaîner les rôles au cinéma et à la télévision. À la télévision, l'acteur incarne l'un des personnages principaux dans **AGENTS OF S.H.I.E.L.D.**, une série très prisée par le public, diffusée sur Channel 4 et ABC TV. On l'a également vu dans les séries **RIVER CITY** et **LIP SERVICE** sur BBC3, et il a interprété James Herriott, le personnage principal du téléfilm dramatique **YOUNG JAMES HERRIOTT** avec Amy Manson et Ben Lloyd Hughes. En 2012, il joue le rôle de Paul, personnage principal de la série **THE FADES**, diffusée par la BBC et récompensée aux BAFTA, dans laquelle il donne la réplique à Johnny Harris et Daniel Kaluuya. Plus récemment, on a pu le voir dans **THE SECRET OF CRICKLEY HALL** sur la BBC, face à Tom Ellis.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2014	**LOST RIVER** de Ryan Gosling
2013	**NOT ANOTHER HAPPY ENDING** de John McKay
	IN FEAR de Jeremy Lovering
	ORDURE ! de James McAvoy
2012	**SHELL** de Scott Graham
	UP THERE de Zam Salim
2003	**16 YEARS OF ALCOHOL** de Richard Jobson
2000	**LE PETIT VAMPIRE** d'Uli Edel

BEN MENDELSOHN (DAVE)



Ben Mendelsohn tourne actuellement **BLOODLINE**, une série créée par Todd A. Kessler, Daniel Zelman et Glenn Kessler pour la chaîne Netflix. Il vient de boucler le tournage du film **MISSISSIPPI GRIND**, dont il partage l'affiche avec Ryan Reynolds, ainsi que de l'épopée **EXODUS** de Ridley Scott. C'est sur le tournage de **THE PLACE BEYOND THE PINES** de Derek Cianfrance qu'il a rencontré Ryan Gosling.

En 2010, l'interprétation de Ben Mendelsohn dans **ANIMAL KINGDOM** de David Michôd, est saluée par les deux prix les plus prestigieux du cinéma australien : l'AFI Award et l'IF Award du Meilleur Acteur.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2014 **MISSISSIPPI GRIND** de Ryan Fleck & Anna Boden
EXODUS: GODS AND KINGS de Ridley Scott
LOST RIVER de Ryan Gosling
LES POINGS CONTRES LES MURS de David Mackenzie
2013 **THE PLACE BEYOND THE PINES** de Derek Cianfrance
2012 **THE DARK KNIGHT RISES** de Christopher Nolan
COGAN : KILLING THEM SOFTLY d'Andrew Dominik
2010 **ANIMAL KINGDOM** de David Michôd
2009 **BEAUTIFUL KATE** de Rachel Ward
PRIME MOVER de David Caesar
KNOWING d'Alex Proyas
2008 **AUSTRALIA** de Baz Luhrmann

MATT SMITH (BULLY)



En 2013, une page se tourne pour Matt Smith, qui passe le relais après quatre années passées dans la peau du célèbre « Docteur » de la série britannique **DOCTOR WHO**, dont il reste à ce jour le plus jeune interprète. Son interprétation unique lui vaut les louanges de la critique, ainsi qu'une nomination aux BAFTA. En 2011, Matt Smith décroche le rôle principal de Christopher Isherwood dans le téléfilm **CHRISTOPHER AND HIS KIND**, diffusé sur la BBC, et continue à être très présent sur le petit écran, notamment dans les séries **THE STREET**, diffusée par la BBC, **PARTY ANIMALS** sur BBC2, **BERT AND DIKIE**, inspirée d'une histoire vraie, dont la diffusion sur la BBC a coïncidé avec l'ouverture des Jeux Olympiques de 2012 à Londres.
Parallèlement à sa carrière d'acteur, Matt Smith a réalisé **CARGESE**, un court-métrage écrit par le dramaturge Simon Stephens. Le film met en scène Craig Roberts, Joe Cole et Avigail Tlalim dans le rôle de trois adolescents révoltés du sud de Londres.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2015 **PRIDE AND PREJUDICE AND ZOMBIES** de Burr Steers
TERMINATOR : GENISYS d'Alan Taylor
2014 **LOST RIVER** de Ryan Gosling
2010 **WOMB** de Bence Fliegauf
2007 **THE SHADOW IN THE NORTH** de John Alexander
2006 **THE RUBY IN THE SMOKE** de Brian Percival

SAOIRSE RONAN (RAT)



Saoirse Ronan est surtout connue du grand public pour son rôle dans **REVIENS-MOI** de Joe Wright, aux côtés de Keira Knightley et James McAvoy. L'actrice n'a alors que 13 ans, mais son interprétation dans ce film lui vaut les louanges de la critique et des nominations aux Oscars et aux BAFTA. En 2009, sa performance dans **LOVELY BONES** de Peter Jackson, l'adaptation du roman à succès *La Nostalgie de l'Ange d'Alice Sebold*, est saluée par un prix d'interprétation au Festival International du Film de Santa Barbara, et par une nomination au BAFTA de la Meilleure Actrice.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2014 **LOST RIVER** de Ryan Gosling
2013 **THE GRAND BUDAPEST HOTEL** de Wes Anderson
LES ÂMES VAGABONDES d'Andrew Niccol
JUSTIN AND THE KNIGHTS OF VALOUR de Manuel Sicilia (voix)
MAINTENANT, C'EST MA VIE de Kevin Macdonald
2012 **BYZANTIUM** de Neil Jordan
2010 **LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ** de Peter Weir
2009 **LOVELY BONES** de Peter Jackson
2007 **REVIENS-MOI** de Joe Wright

EVA MENDES (CAT)



C'est en 2001 qu'Eva Mendes attire l'attention du public grâce à un rôle secondaire mais crucial dans le film **TRAINING DAY**, encensé par la critique. Par la suite, elle démontre sans mal l'étendue de son talent, dans un registre aussi bien dramatique que comique. Depuis ses premiers pas au cinéma, elle a eu la chance de travailler avec une multitude de réalisateurs et d'interprètes de talent, et s'est forgé une réputation d'actrice sérieuse et dédiée à son art.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2014 **LOST RIVER** de Ryan Gosling
2013 **THE PLACE BEYOND THE PINES** de Derek Cianfrance
2012 **HOLY MOTORS** de Leos Carax
GIRLS ATTITUDE : MODES D'EMPLOI de Patricia Riggen

2010 **VERY BAD COPS** d'Adam McKay
LAST NIGHT de Massy Tadjedin
2009 **BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS** de Werner Herzog
2007 **GHOST RIDER** de Mark Steven Johnson
LA NUIT NOUS APPARTIENT de James Gray
LIVE ! de Bill Guttentag
2005 **HITCH, EXPERT EN SEDUCTION** d'Andy Tennant
2004 **OUT OF TIME** d'Antoine Fuqua
2003 **DESPERADO 2 : IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE** de Robert Rodriguez
2 FAST 2 FURIOUS de John Singleton
DEUX EN UN de Peter & Bobby Farrelly
2001 **CHASSEURS DE PRIME** de Kevin Bray
TRAINING DAY d'Antoine Fuqua

REDA KATEB (LE CHAUFFEUR DE TAXI)



Fils du comédien et metteur en scène Malek-Eddine Kateb, Reda Kateb est l'unique acteur français de la distribution. Il commence sa carrière sur les planches dès l'âge de huit ans, en suivant son père en tournée, et comprend très vite que le métier d'acteur sera sa vocation. À l'âge de 26 ans, il met en scène un spectacle dans lequel il lit des poèmes tirés du *Poète Encerclé*, un recueil de son grand-oncle, le célèbre poète Kateb Yacine. 2009 marque un tournant dans sa carrière, puisqu'il est choisi pour jouer dans **UN PROPHÈTE** de Jacques Audiard, Grand Prix du Jury à Cannes et nommé à l'Oscar du Meilleur Film Étranger. Sa carrière est lancée, et l'acteur va alors multiplier les premiers rôles. La carrière internationale de Reda Kateb démarre lorsqu'il est choisi par la réalisatrice Kathryn Bigelow pour incarner le prisonnier torturé par la CIA dans les séquences d'ouverture de **ZERO DARK THIRTY**. Il est ensuite pris en otage par des pirates somaliens dans **FISHING WITHOUT NETS** de Cutter Hodierne. Cette année, il donne la réplique à Viggo Mortensen dans **LOIN DES HOMMES**, un film de David Oelhoffen, librement adapté de la nouvelle *L'Hôte* d'Albert Camus. Très présent sur les écrans français avec **HIPPOCRATE** de Thomas Milti et **QUI VIVE** de Marianne Tardieu, on le verra dans de nombreux autres films en 2015.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2014 **LOST RIVER** de Ryan Gosling
ARRÊTEZ-MOI LÀ de Gilles Bannier
L'ASTRAGALE de Brigitte Sy
LES CHEVALIERS BLANCS de Joachim Lafosse
HIPPOCRATE de Thomas Milti
2012 **ZERO DARK THIRTY** de Kathryn Begelow
2009 **UN PROPHÈTE** de Jacques Audiard

L'ÉQUIPE DU FILM

RYAN GOSLING
(RÉALISATEUR / SCÉNARISTE / PRODUCTEUR)

La carrière de Ryan Gosling explose lorsqu'il décroche le rôle principal dans le film controversé **DANNY BALINT**. Sa performance d'acteur est telle qu'elle retient l'attention de toute l'industrie du cinéma, et qu'elle lui vaut les louanges de la critique, ainsi que le Grand Prix du Jury au Festival de Sundance en 2001 et une nomination au Prix du Meilleur Acteur des Film Independent Spirit Awards et du London Film Critics' Circle.
L'accueil est tout aussi enthousiaste pour ses rôles suivants dans le film indépendant **THE SLAUGHTER RULE**, face à David Morse, et dans le thriller psychologique **CALCULS MEUTRIERS**, avec Sandra Bullock. Son goût pour les personnages complexes et stimulants le porte à interpréter le rôle titre dans **THE UNITED STATES OF LELAND,** dans lequel il donne la réplique à Kevin Spacey et Don Cheadle. Il joue ensuite dans **N'OUBLIE JAMAIS**, un drame romantique qui remporte un grand succès au box-office, puis dans **LA FAILLE**, un thriller qui lui donne l'occasion de travailler avec Anthony Hopkins. En 2004, il est élu « Star masculine de demain » par ShoWest, le salon professionnel des exploitants de salles de cinéma américains. En 2007, Ryan Gosling reçoit une nomination à l'Oscar du Meilleur Acteur pour son rôle dans **HALF NELSON**, dans lequel il incarne un professeur de collège toxicomane. Les honneurs ne s'arrêtent pas là, puisqu'il reçoit aussi des nominations aux Prix du Meilleur Acteur de la Screen Actors Guild, de la Broadcast Film Critics Association, des Film Independent Spirit Awards, de la Chicago Film Critics Association, de la Online Film Critics' Society, de la Toronto Film Critics Association et des Satellite Awards. Son interprétation est également saluée par le Prix du Meilleur Espoir masculin de la National Board Review, et le Prix du Meilleur Acteur aux Festivals du Film de Seattle et de Stockholm.

L'année suivante, la profession salue à nouveau son travail à travers une nomination au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award du Meilleur Acteur pour son rôle dans **UNE FIANCÉE PAS COMME LES AUTRES**, suivie en 2011 par une nomination aux Hollywood Foreign Press Association Awards pour son interprétation dans le drame **BLUE VALENTINE**, aux côtés de Michelle Williams.
En 2011, Ryan Gosling partage avec Steve Carell et Julianne Moore l'affiche de **CRAZY, STUPID, LOVE**, une comédie sur un couple en crise. La même année, il s'impose dans **DRIVE**, le thriller cutle de Nicolas Winding Refn, et dans **LES MARCHES DU POUVOIR** réalisé par George Clooney. Manohla Dargis, critique au New York Times, le salue alors comme « l'un des plus grands acteurs de sa génération. »

En 2012, Ryan Gosling retrouve le réalisateur Derek Cianfrance dans **THE PLACE BEYOND THE PINES** avec Bradley Cooper et Eva Mendes, puis joue dans **GANGSTER SQUAD**, un film de Ruben Fleischer avec Emma Stone, Sean Penn et Josh Brolin. Il collabore à nouveau avec le réalisateur Nicolas Winding Refn pour **ONLY GOD FORGIVES**.
En 2015, il sera à l'affiche du nouveau film de Terrence Malick aux côtés de Christian Bale et Michael Fassbender, et en 2016, on le verra dans **THE NICE GUYS** de Shane Black avec Russel Crowe et Kim Basinger.

En 2014, Ryan Gosling écrit et réalise son premier long métrage, **LOST RIVER**, qu'il présente à Un Certain Regard au Festival de Cannes.

BENOÎT DEBIE
(DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE)

Doté d'un talent exceptionnel qui lui permet de venir à bout des difficultés techniques et des atmosphères les plus obscures, Benoît Debie est devenu l'un des directeurs de la photographie les plus demandés à l'heure actuelle, un statut qui vient récompenser une carrière peu conventionnelle. Après des études à l'Institut des Arts de Diffusion en Belgique, Benoît Debie commence par décrocher quelques tournages en tant qu'assistant opérateur. Rapidement lassé par cet exercice, il se tourne vers les plateaux de télévision et expérimente pendant dix ans toutes sortes de techniques, tout en développant son propre style, à la fois rapide, efficace et consciencieux. Sa curiosité le pousse à tourner des clips, des publicités et des courts-métrages, comme **QUAND ON EST AMOUREUX C'EST MERVEILLEUX** de Fabrice Du Welz, qui remporte un franc succès. Benoît Debie est aujourd'hui célèbre pour son travail sur le film controversé de Gaspar Noé **IRRÉVERSIBLE**, ainsi que pour **INNOCENCE** de Lucile Hadzihalilovic, **THE CARD PLAYER** de Dario Argento, ou encore **CALVAIRE** de Fabrice Du Welz. On a également pu admirer son travail dans **SPRING BREAKERS, KILL THE GRINGO, THE RUNAWAYS, ENTER THE VOID, INFECTÉS** et **NEW YORK, I LOVE YOU.**

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2015	**PAANI** de Shekhar Kapur
	EVERYTHING WILL BE FINE de Wim Wenders
2014	**COLT 45** de Fabrice Du Welz
	LOST RIVER de Ryan Gosling
2012	**SPRINGBREAKERS** de Harmony Korine
	KILL THE GRINGO d'Adrian Grunberg
2010	**LES RUNAWAYS** de Floria Sigismondi
2009	**INFECTÉS** de David Pastor & Àlex Pastor
	ENTER THE VOID de Gaspar Noé
2008	**NEW YORK, I LOVE YOU** (segments de Shekhar Kapur & Yvan Attal)
	VINYAN de Fabrice Du Welz
2007	**JOSHUA** de George Ratliff
2006	**DAY NIGHT DAY NIGHT** de Julia Loktev

2006 **ENFERMÉS DEHORS** d'Albert Dupontel
2004 **INNOCENCE** de Lucile Hadzihalilovic
CALVAIRE de Fabrice Du Welz
CARD PLAYER de Dario Argento
2002 **IRRÉVERSIBLE** de Gaspar Noé
1992 **LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX** de Beatriz Flores Silva, Frédéric Fonteyne, Yvan Le Moine, Geneviève Mersch, Pierre-Paul Renders, Olivier Smolders & Pascal Zabus

BETH MICKLE (CHEF DÉCORATRICE)

Beth Mickle commence sa carrière de chef décoratrice en s'occupant des décors d'un premier long métrage, **MADNESS AND GENIUS** de Ryan Eslinger en 2002. Le succès du film l'amène à travailler sur d'autres projets, notamment le très acclamé **HALF NELSON**, réalisé par Ryan Fleck et co-écrit par Ryan Fleck et Anna Boden. Le film remporte le Prix du Meilleur Film aux Gotham Awards, et offre à Ryan Gosling une nomination à l'Oscar du Meilleur Acteur en 2007.
Beth Mickle renoue ensuite sa collaboration avec Ryan Fleck et Anna Boden à l'occasion de leur second opus, **SUGAR**, l'histoire d'un jeune joueur de baseball né en République Dominicaine. En 2007, Beth Mickle fait partie de la liste des « Chefs décorateurs à suivre » établie par le *Hollywood Reporter*. Elle reçoit aussi une nomination au BAFTA du Meilleur Décor pour son travail sur **AN ENGLISHMAN IN NEW YORK** avec John Hurt. Elle conçoit les décors de **DRIVE**, pour lequel son réalisateur, Nicolas Winding Refn, reçoit le Prix de la Mise en scène à Cannes en 2012. Beth Mickle crée ensuite les décors d'**ARBITRAGE** avec Richard Gere et Susan Sarandon, qui vaut à Richard Gere une nomination au Golden Globe du Meilleur Acteur. Vient ensuite **THANKS FOR SHARING** de Stuart Blumberg avec Mark Ruffalo et Tim Robbins.
En 2012, Beth Mickle crée les décors d'**ONLY GOD FORGIVES** en Thaïlande, retrouvant à l'occasion Nicolas Winding Refn et Ryan Gosling, pour le film le plus stylisé de sa carrière. À son retour de Thaïlande, elle se rend à la Nouvelle-Orléans pour élaborer les décors du film **2 GUNS** de Baltasar Kormákur avec Mark Wahlberg et Denzel Washington.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2015 **FOCUS** de Glenn Ficarra &John Requa
2014 **LOST RIVER** de Ryan Gosling
2013 **2 GUNS** de Baltasar Kormákur
ONLY GOD FORGIVES de Nicolas Winding Refn
2011 **DRIVE** de Nicolas Winding Refn
THE SPEED OF THOUGHT d'Evan Oppenheimer
UN FLIC POUR CIBLE de Dito Montiel
2010 **NIGHT CATCHES US** de Tanya Hamilton
2009 **AN ENGLISHMAN IN NEW YORK** de Richard Laxton
ÂMES EN STOCK de Sophie Barthes
2008 **TENURE** de Mike Million
THE LAST LULLABY de Jeffrey Goodman
SUGAR d'Anna Boden & Ryan Fleck
2007 **STEAM** de Kyle Schickner
NEAL CASSADY de Noah Buschel
THE KILLING FLOOR de Gideon Raff
2006 **MULBERRY ST** de Jim Mickle
HALF NELSON de Ryan Fleck
2005 **ALCHEMY** d'Evan Oppenheimer
212 d'Anthony Ng
2003 **MADNESS AND GENIUS** de Ryan Eslinger

ERIN BENACH (CHEF COSTUMIÈRE)

Erin Benach a conçu les costumes du film **DRIVE** (2011), pour lequel elle a reçu une nomination au Prix de la Costume Designers Guild.
On a aussi pu admirer son travail dans **LA DÉFENSE LINCOLN** (2011) de Brad Furman, **THE POKER HOUSE** (2008) de Lori Petty avec Jennifer Lawrence, **ÂMES EN STOCK** (2009) de Sophie Barthes avec Paul Giamatti, ou encore **LES ÂMES VAGABONDES** (2013) d'Andrew Niccol avec Saoirse Ronan. En 2010, elle conçoit les costumes de **BLUE VALENTINE** de Derek Cianfrance, qu'elle retrouve pour **THE PLACE BEYOND THE PINES** (2012) et prochainement **THE LIGHT BETWEEN OCEANS** (2015) son dernier film. Après **LOST RIVER**, Erin Benach a également collaboré sur le film **MIDNIGHT SPECIAL** de Jeff Nichols (2014).

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2015 **THE LIGHT BETWEEN OCEANS** de Derek Cianfrance
MIDNIGHT SPECIAL de Jeff Nichols
2014 **LOST RIVER** de Ryan Gosling
2013 **LES ÂMES VAGABONDES** d'Andrew Niccol
2012 **THE PLACE BEYOND THE PINES** de Derek Cianfrance
2011 **DRIVE** de Nicolas Winding Refn
LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman
2010 **DEVIL** de John Erick Dowdle
BLUE VALENTINE de Derek Cianfrance
2010 **SYMPATHY FOR DELICIOUS** de Mark Ruffalo
2009 **ÂMES EN STOCK** de Sophie Barthes
2008 **THE POKER HOUSE** de Lori Petty
SUGAR d'Anna Boden & Ryan Fleck
2007 **BEN'S PLAN** de Jenna Ricker
2006 **HALF NELSON** de Ryan Fleck

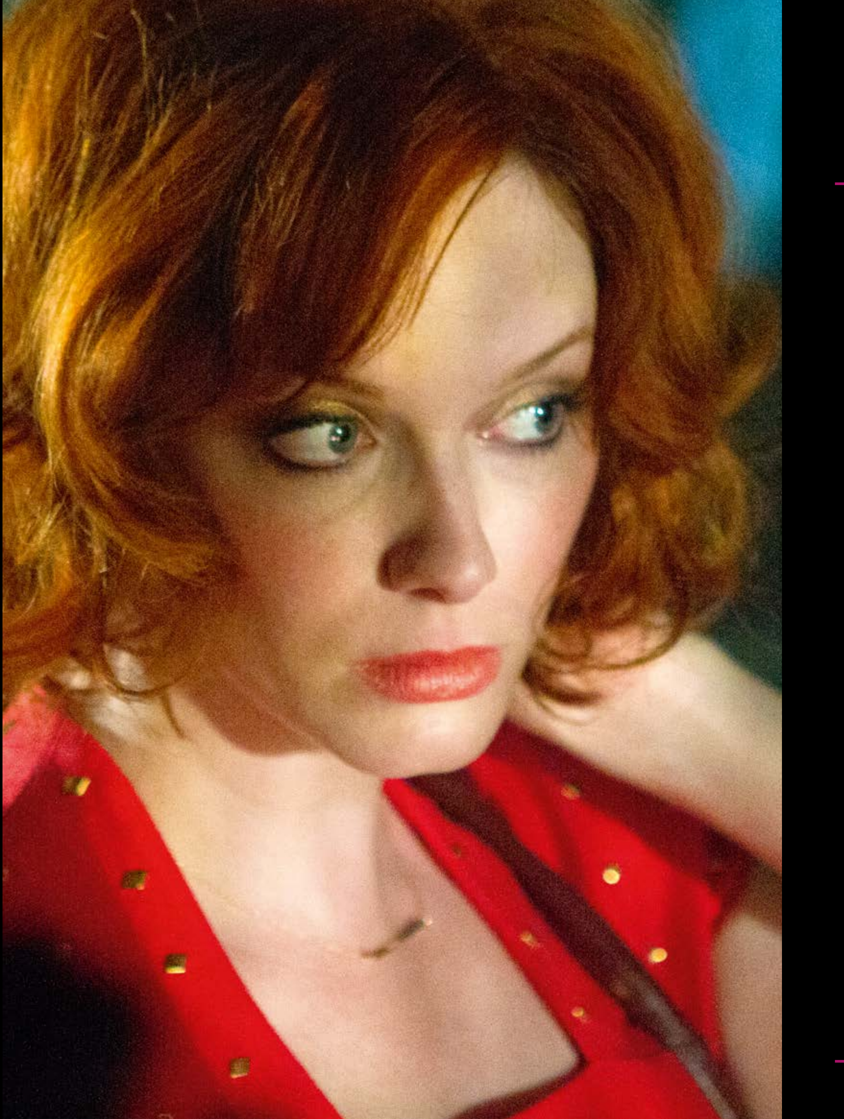
JOHNNY JEWEL (COMPOSITEUR)

Johnny Jewel est un producteur, musicien et compositeur installé à Los Angeles, célèbre pour son travail au sein de ses groupes Glass Candy, Chromatics, Desire, Mirage et Symmetry. Reconnu pour ses rythmes mélodiques, il a enregistré un large catalogue d'albums pop et expérimentaux depuis 1996 sur le label indépendant qu'il dirige, Italians Do It Better. Sa musique a été samplée par des artistes aussi divers que Kid Cudi, Jarvis Cocker et Schoolboy Q, et il a fait l'objet de profils dans le *Wall Street Journal*, *Dazed* & *Confused*, *Le Monde* et le *Guardian* pour son travail de producteur, qualifié de « phénoménal et ultra précis » par le magazine musical en ligne *Pitchfork*.
Johnny Jewel collabore avec de nombreuses maisons de haute-couture, comme Dior, Balenciaga, Gucci ou Prada, et en 2012 Chanel lui demande de composer l'habillage musical du défilé de la célèbre maison au Grand Palais à

Paris. Ses compositions sont utilisées dans des films, tels que **BRONSON** et **DRIVE** de Nicolas Winding Refn, et de grandes marques comme Apple, HSBC, Google et ESPN lui commandent des morceaux. Johnny Jewel compose également des musiques pour des séries télévisées diffusées sur HBO, NBC et AMC. Il vient de terminer l'enregistrement du nouvel album des Glass Candy, intitulé Body Work.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2014	**VISTING PIGEONS** de Daniel Amavia
	LOST RIVER de Ryan Gosling
	BEAUTIFUL NOW de Daniela Amavia
2011	**DRIVE** de Nicolas Winding Refn
2008	**BRONSON** de Nicolas Winding Refn



ENTRETIEN AVEC CHRISTINA HENDRICKS

Quelles ont-été vos premières impressions à la lecture du scénario ?

Je crois que la première chose qui m'a frappée, c'est à quel point le scénario était unique, à mille lieues de tout ce que j'avais pu lire auparavant, et à quel point il était capable de susciter immédiatement des images incroyables, ce qui n'est pas toujours le cas à la première lecture d'un scénario. Il dégageait déjà une atmosphère particulière, à la fois mélancolique et spectaculaire.

Qu'est-ce qui vous a attirée dans le personnage de Billy ?

J'ai eu envie de me glisser dans la peau de Billy, car c'est une femme formidable, une vraie battante, ce qui est toujours intéressant à jouer pour une actrice. Qui plus est, elle évoluait dans un environnement que je n'avais encore jamais exploré au cinéma, et elle avait deux fils... Il y a beaucoup de choses qui me plaisaient dans ce personnage, et qui étaient nouvelles pour moi, c'était très alléchant !

Qu'est-ce qui différencie Billy des autres personnages que vous avez pu incarner, notamment dans MAD MEN, qui vous a rendue célèbre ? Qu'est-ce qu'elle a de différent ?

Billy n'a rien de commun avec les autres personnages que j'ai pu incarner. Je n'essaie pas à tout prix de trouver des rôles à l'opposé les uns des autres, mais j'ai eu la chance de pouvoir explorer des personnalités très différentes. J'ai aimé que Billy soit obligée de se battre, qu'elle essaie d'être une femme qu'elle n'est pas réellement. Elle manque de confiance en elle, elle est toujours très critique envers elle-même, et elle essaye de surmonter cela, non seulement pour elle, mais aussi pour ses fils.

Pourquoi avez-vous souhaité incarner cette histoire ?

C'est avant tout l'histoire de Ryan. J'ai l'impression d'avoir contribué à l'incarner, mais c'était surtout fantastique de pouvoir travailler avec lui. Il est tellement créatif, et il a une vision très claire de ce qu'il veut raconter. Je n'ai eu qu'à l'aider à concrétiser sa vision, à venir chaque jour sur le plateau et constater qu'il savait exactement ce qu'il voulait visuellement. C'était exaltant de faire partie de cette aventure, et de pouvoir raconter son histoire.

Pouvez-vous nous dire de quoi parle le film ?

C'est très intéressant, car le film aborde bien des sujets. Il parle d'une famille qui se bat pour conserver un toit, d'une mère qui s'occupe de ses fils du mieux qu'elle peut, alors que le lien qui les unit est en train de s'étioler. Mais

le film montre aussi comment les gens sont capables de surmonter leurs peurs, de se battre pour leur bien-être. On voit chacun des personnages passer par ce cheminement du début à la fin du film.

Pensez-vous que Billy est une bonne mère ?
Je pense que Billy fait de son mieux pour être la meilleure mère possible. Elle est jeune, elle n'a pas eu de parents modèles pour s'occuper d'elle, donc je pense qu'elle fait du mieux qu'elle peut. Elle sait qu'elle multiplie les erreurs, on le voit dans les yeux de ses fils. Parfois, elle joue les copines, parfois la maman, elle essaie aussi d'être stricte, mais ce n'est pas son fort. En fait, elle apprend sur le tas, elle grandit, et c'est aussi ce que montre le film.

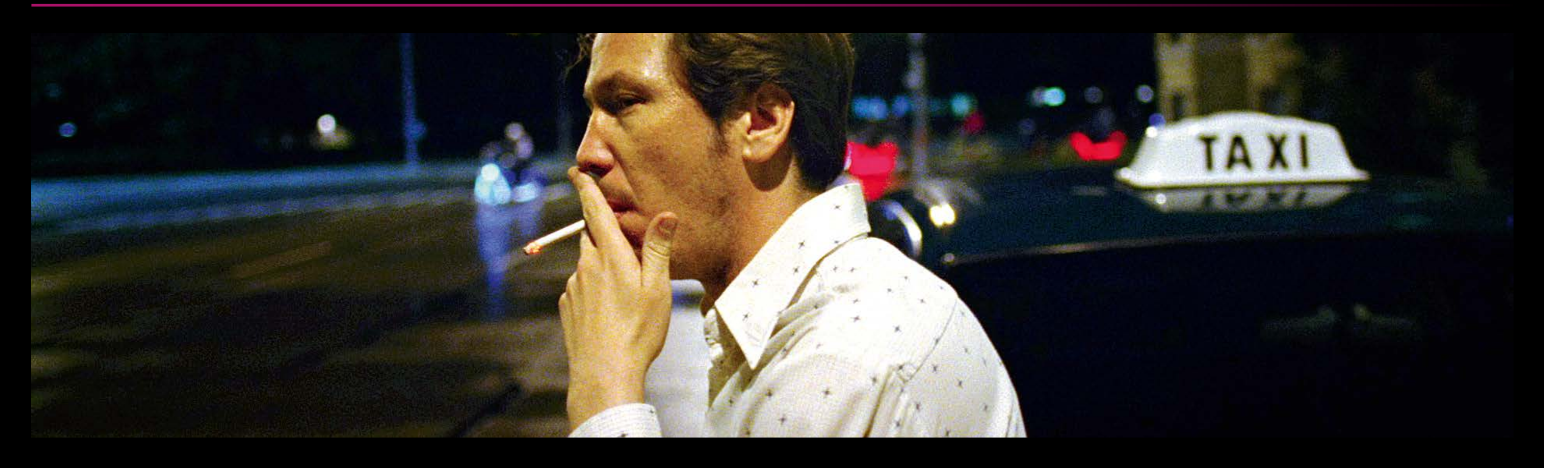
Est-ce que vous avez une petite idée sur ce qui pousse Franky à agir ainsi, ou est-ce que cela n'a aucun sens, et vous le laissez faire en espérant que ça va s'arrêter ?
Je pense qu'elle se dit ce que beaucoup de mères se disent : que c'est une phase, qu'avec un peu de chance cela va s'arrêter… Elle ne sait pas comment s'y prendre avec Franky. Elle le voit disparaître dans la rue, encore et encore, elle essaie de garder un œil sur lui, mais elle s'imagine sans doute que c'est ce que font les tout-petits, qu'ils courent dans tous les sens, et que son fils se comporte comme tous les enfants de son âge.

Si vous deviez résumer la personnalité de Billy, diriez-vous qu'elle est intrépide, forte, courageuse ?
Je pense que Billy voudrait bien être intrépide, forte et courageuse, mais qu'elle est en fait rongée par la peur et l'auto-dépréciation. Elle passe son temps à se critiquer, tout en cherchant à sauver les apparences. Elle veut que ses fils pensent qu'ils sont en sécurité, que tout va bien se passer, que leur maman a le dessus, alors qu'il n'en est rien. Pour moi, c'est son véritable combat, son parcours dans le film.

Parlez-nous du tournage à Détroit. Comment avez-vous trouvé la ville, et pourquoi pensez-vous qu'elle a été choisie comme cadre pour cette histoire ?
Détroit est un décor de cinéma formidable, c'est une ville qui a une âme, un grain incomparable, et qui regorge de surprises. La magie surgit à chaque coin de rue. Ceux qui ont visité Détroit vous diront que c'est une ville sans équivalent aux États-Unis. J'aurais aimé avoir assez de temps pour la découvrir davantage, mais j'avoue que nous avons surtout passé nos journées à travailler. Nous avons tout de même déniché des restaurants fantastiques, des petits endroits magiques, des salles de concert géniales… Dans l'ensemble, Détroit constitue une toile de fond merveilleuse pour le film.

Qu'espérez-vous que les spectateurs retireront du film ?
J'espère qu'ils auront l'impression d'avoir fait un rêve merveilleux. Pour moi, c'est ainsi qu'il faut le vivre : comme un rêve éveillé.

ENTRETIEN AVEC REDA KATEB



Pouvez-vous nous raconter votre rencontre avec Ryan Gosling ?
J'ai rencontré Ryan Gosling la veille de ma première nuit de tournage, à la cantine du film.
Il m'avait vu dans ***UN PROPHÈTE*** *et* ***ZERO DARK THIRTY*** *et m'a proposé ce rôle sans me demander de passer des essais. J'ai apprécié cette confiance qui m'a donné envie de donner le meilleur. La confiance appelle la confiance. J'ai aussi aimé qu'il me propose ce personnage d'homme bienveillant, protecteur, différent des rôles dans lesquels il m'avait connu. Lorsque nous nous sommes rencontrés, nous avons parlé très concrètement du personnage et de la manière dont nous allions tourner. J'ai tout de suite senti que nous étions en phase.*

Pouvez-vous maintenant nous parler de lui en tant que réalisateur ? Sa méthode de travail ? Sa façon, étant acteur lui-même, de diriger (ou pas) les comédiens ?
Comme réalisateur, il a cette chose rare que j'adore qui est de donner aux gens avec qui il travaille, la sensation de créer le film en le tournant. Au contraire de mettre en boîte un scénario, il s'agit plutôt d'inventer l'histoire tout en la vivant. Même si le scénario reste une feuille de route, tout

est possible. Il connaît très bien la mécanique des acteurs et sait qu'ils ont besoin d'être libres pour être créatifs. Après une prise, il venait souvent me demander «comment tu l'as sentie ? ». Plutôt que dire : « il faut faire ci ou ça ». C'est très stimulant.

Détroit, c'est un peu la ville des fantômes de l'Amérique ? Quelle vision en avez-vous eu, et quel souvenir en gardez-vous ?

Détroit est un décor très puissant. Lorsque je suis arrivé, ça m'a vraiment donné le cafard. L'impression d'arriver après une guerre, un bombardement. Les rues du centre ville sont vides. Lorsqu'on s'y promène, on croise quelqu'un tous les kilomètres, et encore..On sent aussi que la vie a été foisonnante et que beaucoup de gens sont partis d'un seul coup. Lorsque j'ai commencé à tourner (quelques jours plus tard), j'ai rencontré des gens magnifiques d'humanité. Au contraire d'autres endroits des États-Unis comme Los Angeles par exemple, les gens n'ont pas de rêve américain préfabriqué à exposer. Ils n'ont qu'eux-mêmes dans un décor de cauchemar. Et justement là, les rencontres sont authentiques.



ENTRETIEN AVEC BEN MENDELSOHN



Comment était-ce de travailler sous la direction d'un acteur devenu réalisateur ?

Ce qui me frappe surtout, c'est la liberté avec laquelle Ryan Gosling a abordé les scènes du film. Il nous faisait complètement confiance. La plupart du temps, nous n'avions aucune idée de ce que nous allions faire avant de nous lancer.

Comment avez-vous abordé le personnage de Dave, qui s'exprime vraiment comme le Grand Méchant Loup ?

Ryan et moi avons beaucoup discuté avant le tournage. Nous avons regardé des films ensemble. Nous nous connaissons depuis ***THE PLACE BEYOND THE PINES****, et nous sommes assez proches. Nous avons passé en revue quelques idées pour le personnage de Dave. Moi, j'avais plutôt en tête ces personnages qu'on voit dans les très vieux films, et qui chantent d'une voix nasillarde. Je ne sais pas si ça nous a vraiment aidés, mais parfois c'est agréable de laisser libre cours à son imagination.*

Que représente la boîte de nuit ? Est-ce un réceptacle pour toutes les peurs humaines, ou le lieu où l'on peut devenir quelqu'un d'autre, voire même quelque chose d'autre ?

Le club s'inspire du Grand-Guignol. C'est un lieu qui évoque la débauche dans laquelle tombent les endroits qui connaissent une déchéance ou une métamorphose précipitées. C'est aussi une façon amusante de cacher ce qui se passe en dessous...



LISTE TECHNIQUE

Un film de..........RYAN GOSLING
Écrit par..........RYAN GOSLING
Producteurs..........MICHEL LITVAK, DAVID LANCASTER, MARC PLATT, ADAM SIEGEL, RYAN GOSLING
Producteurs exécutifs..........JEFFREY STOTT, GARY MICHAEL WALTERS, NOAZ DESHE
Directeur de la photographie..........BENOÎT DEBIE
Montage..........NICO LEUNEN, VALDÍS ÓSKARSDÓTTIR
Décors..........BETH MICKLE
Costumes..........ERIN BENACH
Musique..........JOHNNY JEWEL
Son..........LON BENDER
Production..........MARC PLATT PRODUCTION, PHANTASMA FILMS, BOLD FILMS

LISTE ARTISTIQUE

CHRISTINA HENDRICKS..........Billy
SAOIRSE RONAN..........Rat
IAIN DE CAESTECKER..........Bones
MATT SMITH..........Bully
REDA KATEB..........le chauffeur de taxi
BARBARA STEELE..........la grand-mère
EVA MENDES..........Cat
BEN MENDELSOHN..........Dave
SHANNON PLUMB..........Franky


Le Pacte
The Alamo
THE JOKERS
FILMS AND MORE...